

Cantate

Am festlichen Sonnabende nach Christi Himmelfahrt

„Es ist das Heil uns kommen hier.“

¶ 9.

Dominica 6 post Trinitatis.
„Es ist das Heil uns kommen her.“

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. 1.

B.W.L.

Es

ist das Heil uns kom -

Es ist das Heil uns kommen her, das Heil, das Heil

Es ist das Heil uns kommen her, es ist das Heil

Es ist das Heil, es ist das Heil, das

B. W. U.

men her

uns kommen her

uns kom men her

Heil uns kom men her

von Gnad und

von Gnad und lau ter

von Gnad und

lau - ter
 Gü - te, von Gnad' und lau -
 lau - ter Gü - te, von
 von Gnad' und lau - ter Gü - te, von Gnad' und lau - ter Gü -
 2 6 4

te;
 te;
 te;
 te;

B.W.L.

Musical score page 250, measures 1-5. The score consists of eight staves. Measures 1-4 show various patterns of eighth and sixteenth notes across the staves, with some rests. Measure 5 begins with a bassoon solo line.

Measure 5 bassoon notes:

6	5
8	5
5	5
8	5
6	6
6	5
7	8
6	6

Musical score page 250, measures 6-10. The score continues with the same eight staves. Measures 6-9 show sustained notes and eighth-note patterns. Measure 10 concludes with a bassoon solo line.

Measure 10 bassoon notes:

7	3	6
7	3	6
8	6	2
7	5	
6	2	3
6	6	

die Werk' die hel - - - fen
 die Werk' die hel - - - fen nimmermehr, die Werk'
 die Werk' die hel - - - fen nimmermehr,
 die Werk' die hel - - - -

nim - - - mer - - - mehr,
 die hel - - - fen nimmermehr,
 die Werk' die hel - - - fen nimmermehr,
 die Werk' die hel - - - fen nimmermehr,

B.W. I.

ten;
 hü - - - ten;
 — be-hü - - - ten;
 nicht be-hü - - - ten;

5 4 # 6 # 5 6 x 5 6 x

der Glaub'
 der Glaub sieht Je - sum Christum
 der Glaub sieht Je - sum Christum
 der Glaub' sieht Je -

6 5 6 7 6 5 7

B.W. L.

Music score for four voices and piano, page 254.

The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is at the bottom.

The lyrics are in German:

- Soprano: "sicht", "an, der Glaub sieht", "an, der Glaub sieht", "sum Christum an,"
- Alto: "Je - - - sum", "sum Chri - stum", "sum Chri - stum", "der Glaub sieht", "Je - - - sum", "sum Christum an, sieht"
- Tenor: "Chri - - -", "an, Je - - - sum", "sum Chri - stum, sum Christum an, sieht", "stum", "an,"
- Bass: "an, Jesum Chri - stum", "an,"

Accompaniment figures are provided for the piano part.

der hat
der hat

gnug für uns all' ge - than, der hat gnug, gnug für
der hat gnug, gnug für uns all' ge - than, gnug für
der hat gnug, gnug für uns all' ge - than, der hat gnug, gnug für

than,
 uns all' ge - than,
 er ist
 er ist

6 7 5 4 5 5 6

257

B der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler, er ist wor - den, er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler wor - den, er ist der Mitt - ler wor - den, den.

V1 V2 Va C D Timp

5 6 4 2 6 5 7 6 4 2

ist der Mitt - ler wor - den, der Mitt - ler wor - den, den.

er ist der Mitt - ler, der Mitt - ler wor - den.

Mitt - ler, der Mitt - ler, er ist der Mittler wor - den.

6 5 6 5 6 5 6 5 6

5 6 8 9 10 11 12 13

B.W. 1.

120

6 4 2 6 5 6 5 5 5 6 4 6 5 7 3 6

7 3 6 7 3 6 9 6 5 6 4 6 3 6 6

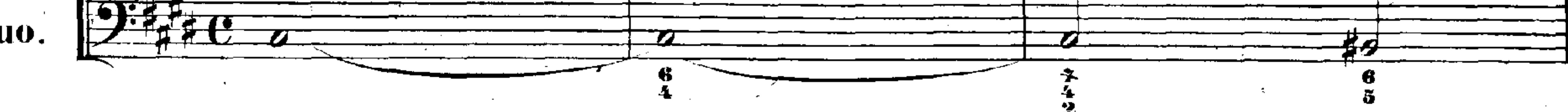
B. M. L.

RECITATIVO.

Basso.



Continuo.



kön-nen; wir gin-gen nur den Sünd-en nach, kein Mensch war fromm zu nen-nen; der

Geist blieb an dem Fleische kleben und wag-te nicht zu wi-derstreben. Wir sollten in Ge-setze

gehn, und dort als wie in ei-nem Spie-gel sehn, wie un-se-re Na-tur un-är-tig

sei: und den-noch bli-ben wir da-bei; aus eig-ner Kraft war Niemand fä-hig der Sünden

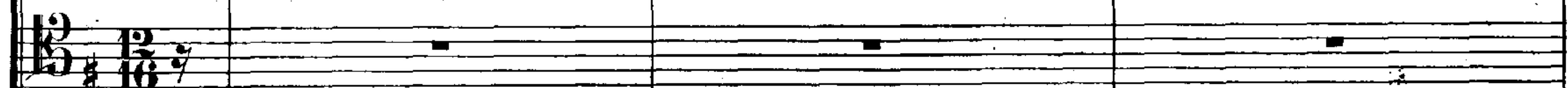
Un-art zu ver-lassen, er möcht' auch al-le Kraft zu-sam-men fas-sen.

ARIA.

Violino.



Tenore.



Continuo.



Wir waren schon zu tief gesunken, der Abgrund schluckt
uns völ lig ein, der Abgrund schluckt'

wa ren schon zu tief ge sun ken, der Ab grund schluckt

uns völ - lig ein, — der Ab - grund — schluckt' uns völ - lig ein, —
 9 6 6 4 5 7 2 5 6 4 6 5 9 8 7 5
 f 6 7 6 4 5 6 6 5 2 3 6

die
 Tie - fe droh - - - te schon den Tod, — und den - - noch konnt' —
 5 6 6 4 3 7 5 6 4 5 2 6 5 7

in sol - cher Noth uns kei - ne Hand behülf - lich sein, die Tie -

fe droh - te schon den Tod, und den noch, den noch konnt'

in sol - cher Noth uns kei - ne Hand be - hülf - lich sein, uns

kei - ne Hand be - hülf - lich sein,

die Tie fe droh -

te schon den Tod, und dennoch konnt' in solcher Noth uns kei - ne Hand be -
 hülf - lich sein, und den noch konnt' in solcher Noth uns kei - ne Hand be - hülf - lich sein.

tr
 Wir wa - ren schon zu tief gesun - ken, der

Ab - grund schluckt' uns völ - lig ein, der Ab - grund schluckt'

uns völ - lig ein, wir wa - ren schon zu tief ge - sun - ken,

der Ab - grund schluckt uns völ - lig ein, — der Ab - grund schluckt uns völ - lig ein, —

Dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Doch musste das Ge - setz er - füllt et werden; desswegen kam das Heil der Er - den, des

Continuo.

Höchsten Sohn, der hat es selbst er - füllt und sei - nes Va - ters Zorn ge - stillt; durch

sein un - schul - dig Ster - ben liess er uns Hülf' er - werben. Wer nun dem - sel - ben traut, wer

auf sein Lei - den baut, der ge - het nicht ver - lo - ren: der Himmel ist für den er -

ARIOSO.

koren, der wahren Glauben mit sich bringt und fest um Je - su Ar - men schlingt.

DUETTO.

Flauto traverso.

Musical score for Flauto traverso, Oboe d'amore, Soprano, Alto, and Continuo. The score consists of five staves. The Flauto traverso and Oboe d'amore staves begin with dynamic *f*. The Soprano, Alto, and Continuo staves are mostly blank. The Continuo staff begins with dynamic *f*.

Continuation of the musical score for Flauto traverso, Oboe d'amore, Soprano, Alto, and Continuo. The Flauto traverso and Oboe d'amore staves continue their melodic lines. The Soprano, Alto, and Continuo staves remain mostly blank.

Final continuation of the musical score for Flauto traverso, Oboe d'amore, Soprano, Alto, and Continuo. The Flauto traverso and Oboe d'amore staves continue their melodic lines. The Soprano, Alto, and Continuo staves remain mostly blank.

A musical score for orchestra and choir. The score consists of six staves. The top two staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and woodwind instruments. The bottom four staves are for the choir, divided into soprano, alto, tenor, and bass voices. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts enter at measure 11 with the lyrics "Herr, du siehst ____ statt gu-ter". The vocal entries continue in measure 12, with the bass taking over the first line of the phrase. Measure 12 concludes with a dynamic marking "p" (pianissimo) below the bass staff.

A musical score page featuring five staves of music for orchestra and choir. The top two staves are for the choir, both in soprano range, with lyrics in German. The middle two staves are for the orchestra, featuring violins and cellos. The bottom staff is for the bassoon. The music consists of six measures. Measure 11: Chorus enters with a sustained note. Measure 12: Chorus sings "Werke auf des Herzens Glau-". Measure 13: Chorus sings "bens - stär - ke,". Measure 14: Bassoon plays a sustained note. Measures 15-16: Chorus continues with "ben - stär - ke,". The score includes dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte), and various rests and note heads.

Glauben nimmst du an, den Glauben nimmst du an, nur den Glauben nimmst du an,
nur den Glauben nimmst du an, den Glauben nimmst du an, nur den Glauben nimmst du an,

den Glauben, nur den Glauben nimmst du an.
 an, nur den Glauben nimmst du an.

Herr, du siehst —
 Herr, du siehst statt gu-ter

statt gu-ter Wer - ke auf des Her - zens Glau - bens stär -

Wer - ke auf des Her - zens Glau - bens stär -

bens - stär - ke, nur den Glau - ben, den Glau - ben nimmst du
 - ke, nur den Glau - ben, den Glau - ben, den Glau - ben nimmst du

 an, den Glau - ben; nur den Glauben nimmst du an, den Glauben nimmst du
 an, nur den Glauben nimmst du an, den Glauben nimmst du an, nur den

 an, nur den Glauben nimmst du an, nur den Glauben nimmst du
 Glauben nimmst du an, den Glauben, nur den Glaub - ben nimmst du

The image shows three staves of musical notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff an alto clef. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature is 2/4. The music consists of six measures. In the first measure, the treble and bass staves have eighth-note patterns, while the alto staff has a sustained note. In the second measure, the bass staff has a sustained note, and the alto staff has eighth-note pairs. The third measure features eighth-note patterns in all three staves. The fourth measure has eighth-note pairs in the bass and alto staves, and a sustained note in the treble staff. The fifth measure has eighth-note patterns in the treble and bass staves, and a sustained note in the alto staff. The sixth measure concludes with eighth-note patterns in all three staves.

Nur der
Nur der Glau-be macht ge-recht, alles an-dre

Glau-be macht ge-recht, alles an-dre scheint zu schlecht,nur der Glau-be macht ge-
scheint zu schlecht,nur der Glau-be macht ge-recht, alles an-dre scheint zu

recht, alles an-dre scheint zu schlecht, als dass es uns hel
schlecht, als dass es uns hel
fen kann, als

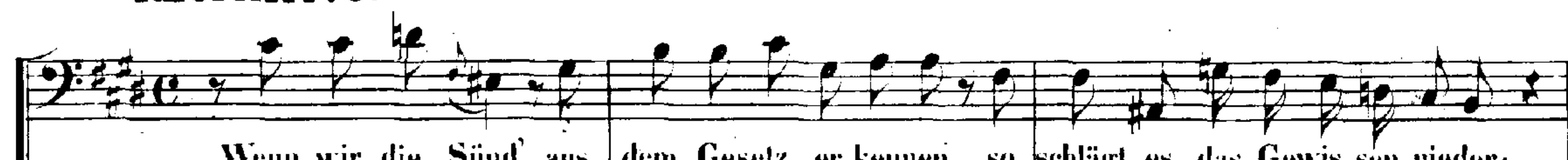
fen kann, als dass es uns hel - fen
dass es uns hel - fen kann. Nur der Glau - be macht ge -

10
kant. Nur der Glaube macht ge - recht, alles an - dre scheint zu schlecht, als
recht, alles an - dre scheint zu schlecht, als dass es uns hel -

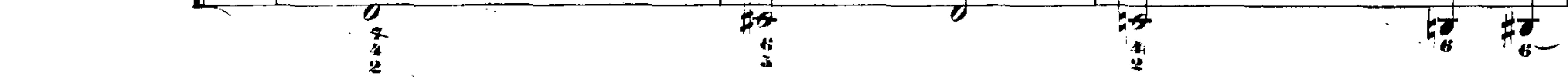
A musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (top), alto (second from top), tenor (third from top), and bass (bottom). The piano part is on the bottom staff. The music consists of six measures. The lyrics are in German, with some words repeated across measures. Measure 11: "dass es uns hel - - - fen, als dass es uns hel - - - fen kann." Measure 12: "fen, als dass es uns hel - - - fen, uns hel - - - fen kann." Measure 13: "fen, als dass es uns hel - - - fen, uns hel - - - fen kann." Measure 14: "fen, als dass es uns hel - - - fen, uns hel - - - fen kann." Measure 15: "fen, als dass es uns hel - - - fen, uns hel - - - fen kann." Measure 16: "fen, als dass es uns hel - - - fen, uns hel - - - fen kann."

RECITATIVO.

Basso.



Continuo.



doch ist das unser Trost zu nennen, dass wir im E.van ge - li - o gleich wieder froh und freudig

werden: dies nur stärket unsern Glauben wieder. Drauf hoffen wir der Zeit, die Gottes Gü - tigkeit uns

zu - ge - sa - get hat, doch aber auch aus wei - sem Rath die Stunde uns verschwiegen. Je -

doch, wir las - sen uns be - gnügen: er weiss es, wenn es nö - thig ist, und brauchet keine List an

uns; wir dür - fen auf ihn bau - en und ihm al -lein ver - trau - en.

CHORAL.

Soprano.

Flauto traverso¹ in 8^a.
Oboe d'amore, Violino I.
col Soprano.

Alto.

Violino II col' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.**Continuo.**

Ob sich's anliess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er schrecken,
Denn wo er ist am besten mit, da will er's nicht ent de eken;

Ob sich's anliess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er schrecken,
Denn wo er ist am besten mit, da will er's nicht ent de eken;

Ob sich's anliess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er schrecken,
Denn wo er ist am besten mit, da will er's nicht ent de eken;

Ob sich's anliess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er schrecken,
Denn wo er ist am besten mit, da will er's nicht ent de eken;

sein Wort lass dir gewisser sein, und ob dein Herz spräch lauter Nein, so lass doch dir nicht grauen.

sein Wort lass dir gewisser sein, und ob dein Herz spräch lauter Nein, so lass doch dir nicht grauen.

sein Wort lass dir gewisser sein, und ob dein Herz spräch lauter Nein, so lass doch dir nicht grauen.

sein Wort lass dir gewisser sein, und ob dein Herz spräch lauter Nein, so lass doch dir nicht grauen.